

**Духовно-нравственное воспитание учащихся
младших классов на уроках музыки**

Из опыта работы учителя музыки

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»

г.Сергиев Посад Московской области

(выступление на заседании школьного методического совета)

2017 г.

Смысл жизни нашей - это путь тернистый,

Но в нем означен доблестный завет:

Жить надо так, чтобы еще при жизни

В сердцах людей оставить добрый свет!

«Человек должен родиться дважды: один раз естественно, а затем духовно» (Гегель). Педагог - профессия особая, связанная со становлением и развитием сложного и хрупкого мира ребенка. Задача учителя музыки - воспитание души таинственной, бездонной, искренней. "Творчество учителя немислимо без нравственного примера, лежащего в основе воспитания. Образование становится полноценным и качественным тогда, когда оно базируется на фундаменте традиционных, вечны, духовно-нравственных ценностей". Эти слова Патриарха Кирилла свидетельствуют о важности затронутой темы. Сделать себя нравственнее, добрее, чище - значит сделать таким мир вокруг себя. «Духовная атмосфера в школе живет не на бумаге, а в характере большинства учителей и оттуда же переходит в характер воспитанников» (К.Ушинский).

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определяет духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся первостепенной задачей современной образовательной системы. В нашей школе с 2011 года введен федеральный государственный образовательный стандарт начального образования нового поколения.

Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина РФ ориентирует нас на «современный национальный идеал — «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в

духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования должна предусматривает приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.

Искусство имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Воспитание подрастающего поколения сегодня следует рассматривать как одну из главных стратегических задач развития современного общества. Не случайно образовательные стандарты ориентированы на воспитательные цели и имеют основу, заключающуюся в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Уроки музыки в школе – одно из средств познания. Но учителю музыки сегодня сложнее донести до детей цели своей деятельности. Ведь отправляя ребенка в школу, крайне редко кто из родителей даст наставление быть внимательным на уроках музыки. А зря! Ведь человечество во все времена выживало только тогда, когда творческое, нравственное было хоть чуть-чуть, но выше всего остального. Ценность музыкального искусства бесспорна и важна. Для решения проблемы духовно-нравственного развития педагоги ставят следующие задачи:

-воспитание музыкального вкуса учащихся, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- знакомство с народным музыкальным фольклором;

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Духовно-нравственное воспитание способствует формированию:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Урок музыки – это опыт непосредственного переживания и размышления, формирующийся под воздействием музыкального искусства. Учитель музыки должен на уроках научить детей по-настоящему слышать музыку, размышлять о ней. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль. Музыка – носитель ценности, объект познания, а учитель и ученик – коллективный субъект, постигающий мир музыкально-педагогических ценностей. На уроках музыка является не столько объектом изучения, сколько субъектом диалога, когда ученик пытается понять позицию автора, его мысли, чувства, настроения.

Ученые констатируют, что почти четверть века в нашей стране складывается непростая социально-культурная ситуация: власть материального богатства над умами и сердцами, обесценивание знаний и духовно-нравственных устоев общества. Поэтому на плечи современной школы ложится ответственность за становление не только образованных, но и духовно развитых личностей, способных к саморазвитию и готовых к разрешению геополитических, социальных, экономических, экологических и прочих проблем нашего общества. Воспитание души ребенка посредством музыки,

воздействие на процесс становления его нравственных качеств - важнейшая задача школьного художественно-эстетического образования. Кому же как не нам найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир любви и добра. Как отмечал Л.Выготский, музыка не может прямо "перенести" нравственность в душу человека, она способна непосредственно разбудить дремлющие в нем нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. Отсутствие в образовательной школе базового по отношению ко всей системе воспитания курса духовно-нравственной культуры накладывает особую ответственность на учителя музыки.

В начале 20 века в число обязательных предметов общеобразовательных школ были введены музыкальные занятия, т.к. общественность была обеспокоена недостаточным уровнем культуры молодежи. Сегодня эта проблема вновь имеет место быть. И воздействовать на формирование личности надо начинать еще до школы. Еще триста лет назад Ян Амос Каменский утверждал, что "счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте". По мнению Аристотеля, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека.

В России интерес к вопросам духовно-нравственного воспитания средствами музыкальной выразительности проявился примерно в последнем десятилетии 18 века, углубляясь и разрастаясь в рядах русской интеллигенции. В. Белинский в своих высказываниях четко выразил отношение к музыкальному искусству и проблеме музыкального воспитания: "В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше". Выдающийся русский музыкальный ученый, публицист, общественный деятель В.Одоевский выступал активным

популяризатором и пропагандистом выдающихся достижений русской музыкальной классики духовного направления. К Ушинский говорил "Школа запоет- вся страна запоет". Борьба за общее музыкальное воспитание детей в нашей стране долгое время оставалась борьбой идей. Принципиально новые возможности реализации прогрессивных устремлений, накопленных в этой области человечеством, возникли в Советском государстве и продолжают в современной России.

Русская культура, русский человек, русская поэзия и литература, русская живопись, русские герои, русские святые, русская история, русская природа, русское слово, русский народ, русская вера, русская музыка, русские композиторы– все это объединено одним словом – Русь! Это и есть основная идея, которая должна стать фундаментом содержания современного музыкального образования в России. Эта идея проверена на прочность веками, вокруг этой идеи должно строиться все наше образование. Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству. Он должен найти основу духовно-нравственного развития детей на уроках музыки. Отсюда вытекают основные задачи уроков музыки как уроков искусств, уроков творчества:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно – нравственное воспитание музыкой.
2. Активизация познавательной деятельности учащихся.
3. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.
4. Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков.

Для решения поставленных задач необходимо задуматься над следующими проблемами. Музыка легко и естественно соприкасается почти со всеми школьными дисциплинами. Задача учителя заключается в том, чтобы приблизить школьников к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение человека к окружающему его миру. Одним из факторов успешного развития личности детей является создание условий психологического комфорта, которые предполагают наличие атмосферы творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации. Этому способствует применение методов интеграции при организации образовательного процесса, создание у школьников целостного представления об окружающем мире. Интеграция как средство обучения должна дать ученику те знания, которые отражают связь отдельных частей мира как системы, в которой все элементы взаимосвязаны.

Первоочередная задача учителя музыки – это донести до учеников нравственное восприятие, духовное созерцание произведения, его прочувствование и эмоциональная реакция на него. Поэтому прослушивание или просмотр музыкально-драматических, вокальных или инструментальных произведений и есть воспитание музыкальной культуры и привитие интереса к искусству. Именно к этому и должен стремиться учитель музыки.

В настоящее время у современных школьников имеется возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры, сделать его своим духовным достоянием. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее развитие духовно-нравственное. Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств, расширяет эти представления. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Целенаправленное духовное формирование личности происходит в младших

классах образовательных учреждений. Музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования полноценного духовного развития будущего человека. По мере накопления музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. По результатам исследований дети младшего школьного возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням. Далее идут патриотические песни, песни героического характера, и лишь на третьем месте - лирические и спокойные произведения и песни. Это означает, что у младших школьников необходимо развивать способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви к ближнему. Слушая народную и классическую музыку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Для работы с учащимися, в произведения фольклора включаются доступные детям явления, выражаются разнообразные эмоции, используются различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образ произведений, влияющие на духовно-нравственное развитие. Познания детьми выразительных возможностей народной музыки представлены в мотивах, мелодиях, подражающих реальному звучанию окружающего. Знакомя детей с народной музыкой, обязательно нужно раскрывать художественный образ, добиваться того, чтоб он дошёл до внутреннего мира каждого ребёнка. Цель занятий с детьми народной музыкой не только познакомить с образцами фольклора (прибаутками, небылицами, скороговорками, игровыми и плясовыми песнями, играми и хороводами), но и привить любовь к родной природе, чувствовать её, соприкоснуться с ней, эмоционально переживать. Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков. Очень любят дети небылицы, в которых развиваются события творческий, познавательный, духовно-нравственный и увлекательный характер процесса музыкального развития детей и его результативность. Народная музыка, народная сказка, былины, сказания легли в основу многих произведений великих русских композиторов, как М.И. Глинка, П.И Чайковский, М.П. Мусорский, А.П. Бородин, Н.А.

Римский-Корсаков, А.Лядов и др. Дети в младшем школьном возрасте предпочитают классическую музыку, потому что в начальных классах на уроках звучит много музыкальной классики (Бетховен, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Кабалевский и др.). Сколько композиторов классиков внесли свой вклад в мировую копилку духовно-нравственного развития детей своими произведениями. Одним из самых влиятельных факторов на формирование эмоциональной среды младшего школьника является «Детский альбом» П.И.Чайковского. Музыка, как всегда у Чайковского, развивается очень естественно, потому она легко воспринимается и запоминается - все эти произведения высоко-духовного содержания, раскрывающие перед ребёнком мир прекрасного, нравственного. Песня открывает перед ребенком красоту мира. В начальных классах дети слушают музыку природы, которая является важнейшим источником эмоциональной окраски слова, ключом к пониманию и переживанию красоты мелодии. Слушая музыку природы, дети эмоционально готовятся к хоровому пению. Важно добиться того, чтобы они различали в природе музыку, созвучную песне, которую мы будем петь. У детей вырабатывается потребность собираться вместе, чтобы попеть. Песня входит в их духовную жизнь, придавая яркую эмоциональную окраску их мыслям, пробуждает чувство любви к Родине, к красоте окружающего мира. Большое впечатление производит на детей народная песня. Она пробуждает яркие представления о далеком прошлом нашего народа, они видят мир таким, каким его видели наши далекие предки несколько столетий назад. Только песня с ее чарующей мелодией способна донести до сознания и сердца эти картины. Только песня может раскрыть красоту души народа. Мелодия и слово родной песни - это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребенком народные идеалы и чаяния. Есть такое человеческое качество - тонкость, эмоциональность натуры. Оно выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям. Человек с тонкой, эмоциональной натурой не может забыть горя, страдания, несчастья другого человека;

совесть заставляет его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка и песня. Эмоциональность природы, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Надо, чтобы слово учило жить, чтобы ученики стремились к добру,- для этого нужно воспитывать тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке. Музыка и чувствительность - это проблема, ожидающая глубокого изучения и исследования. Песня утверждает поэтическое видение мира. Главная цель учителя музыки не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все ученики любили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одна из главных задач учителя - нетерпимость ко всему пошлому, уродливому. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого»,- гласит старинная украинская мудрость, приписываемая замечательному мыслителю Григорию Сковороде. Зло и подлинная красота несовместимы. Одна из важных задач педагога состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка. В наши дни, когда технические средства записи и распространения музыки приобрели столь универсальный характер, эта воспитательная задача приобретает особый смысл. Не допустить, чтобы молодое поколение стало только потребителем красоты - это проблема не только эстетического, но и нравственного воспитания. Давая слушать детям классическую музыку, мы формируем основы музыкальной культуры. Все это имеет важное значение не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, духовно-нравственного становления личности. Развитие у детей эмоциональной

отзывчивости и осознанности восприятия ведет к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность. Слушая классические произведения разного времени – старинную музыку Вивальди, Генделя, Баха, произведения Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шумана, Шопена, Глинки и других композиторов – классиков, мы стремимся сформировать у детей эталоны красоты.

Восприятие музыки - одна из сложнейших проблем, встающих перед учителем музыки. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке так же даются в опоре на ее «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Восприятие музыки способствует активизации умственных операций, таких как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. Для этого хорошо использовать контрастные музыкальные произведения (марш-танец-колыбельная). Главное заботиться о том, чтобы в духовную жизнь детей вошло все лучшее из музыкальных сокровищ человечества, чтобы слушание одного и того же произведения давало эстетическое наслаждение, накладывало отпечаток на мышление и эмоциональную жизнь. Перед слушанием музыки нужен рассказ о той реальной действительности или фантастических картинах, которые отражены в музыкальных образах. Рассказу придаётся большое значение: он как бы настраивает детей на восприятие произведения. Так, перед слушанием «Танца феи Драже» можно рассказать детям старинную сказку Э. Гофмана, сюжетную канву которой композитор положил в основу балета. Яркими, выразительными словами нужно стремиться создать в представлении детей образ доброй феи - легкой, грациозной. Дети слушают музыку, потом рассказывают о том, как они представляют дворец феи. Воображение рисует пруды, фонтаны, тенистые роши и таинственные пещеры. Фантастические образы пробуждают желание

еще раз послушать музыку. Толкование музыкального произведения, особенно неизвестного детям, требует большого такта и высокой педагогической культуры. Никогда нельзя забывать, что язык музыки - это язык чувств; даже народная песня с бесхитростными, порой элементарно простыми словами воспринимается как художественное произведение только благодаря мелодии. Чтобы разъяснить сущность художественных образов музыкального произведения, учитель должен понимать специфику изобразительных средств композитора. Объяснение должно быть своеобразным законченным художественным рассказом, услышанным ребенком из уст учителя. Уже сам по себе этот рассказ должен пробудить чувства, вызвать переживания, создать в воображении яркие картины, ведь красота музыки - могучий источник мысли. Яркие образы, рождающиеся в представлении ребенка под влиянием музыкальной мелодии, оживляют мысль, как бы направляя ее многочисленные ручейки в единое русло. Дети стремятся словами нарисовать то, что создало воображение, что они чувствуют. Как отмечали многие музыканты-педагоги (Л.В. Горюнова, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская), процесс восприятия должен сопровождаться сопереживанием и возникновением нравственно-эстетических оценок музыкальных смыслов, а результатом такого восприятия должна быть ситуация внутреннего духовно-нравственного выбора. Проблема сегодняшнего поколения в том, что ему свойственна большая степень «эмоциональной глухости», неспособности к эмпатии, что в дальнейшем приводит к проблемам в общении. Поэтому развитие чувственного восприятия, способности к эмоционально-эстетической оценке – важнейшая задача музыкального образования. Урок музыки, особенно в младших классах, должен обладать катарсической функцией, т.е. очищать душу ребенка от психологического напряжения, снимать стресс, настраивать на волну радости, счастья, удовольствия. Как отмечает Л.С. Выготский, природа катарсиса заключается в том, что в процессе восприятия произведений искусства происходит уничтожение тяжелого жизненного переживания его

прекрасной формой. Поэтому произведение драматического или трагического характера также должны включаться в обучение детей, т.к. они несут определенный терапевтический эффект. С другой стороны, для установления душевного равновесия, для успокоения детей нужно слушать или пропевать мелодии, несущие образы музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное освоение несет в себе эстетический заряд. Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребёнка, творческому самовыражению учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Программа по музыке Е.Критской, Г.Сергеевой, которую я использую в своей работе, основана на приоритете общечеловеческих ценностей и устремлена к сохранению и воспитанию духовной культуры. Школа, оставаясь светской, пробует через культуру своего народа осуществлять влияние на духовно-нравственное воспитание школьников. В соответствии с новыми образовательными стандартами в нашей школе разработана и реализуется программа духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников. Я хочу поделиться основными направлениями и ценностными установками, которые я стремлюсь воспитывать у своих учеников на уроках музыки. Без музыки трудно убедить человека, вступающего в мир, что человек прекрасен, а это убеждение-основа эмоциональной, эстетической, моральной культуры. "Без глубокого духовного и нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести, чем человек есть человек" (В.Белинский). Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые являются инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Универсальные учебные действия по предмету "музыка" обеспечиваются за счет усвоения содержания

курса обучения и тесно связаны с достижением метапредметных результатов, таких способов действия, когда обучающиеся могут принимать не только решения в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях, отстаивать свою эстетическую позицию: в формировании ценностно-смысловых ориентиров, духовно-нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Ядром русской культуры были всегда православные устои и традиции народной жизни. Отсюда возникает необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа. Музыкальный фольклор представлен в разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». При знакомстве на уроках с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор. При этом я стараюсь не забывать и донести до детей, что народная песня – это не «напев со словами», а часть жизни человека и что момент ее исполнения очень ответственен, так как, по существу, это момент передачи опыта поколений. Дети знакомятся с некоторыми чертами и приметам народных праздников. Разучивание масленичных песен и весенних закличек придают урокам музыки яркий эмоциональный настрой и праздничную атмосферу. Особый интерес к русскому музыкальному фольклору проявляется на уроках, посвященных музыкальным инструментам России. Ребята становятся самостоятельными исполнителями, а кроме того они превращаются в музыкальных мастеров. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Вот и наши ученики с удовольствием пробуют изготовить простейшие музыкальные инструменты из подручных средств, узнают историю возникновения названий этих инструментов. Тем самым проявляя богатство фантазии, интерес и любовь к

своей Отчизне и своему народу. Основное направление воспитательной работы на этих уроках - воспитание гражданственности, нравственных чувств и этического сознания. Ценности, о которых ребята узнают на уроках - любовь к России, своему народу; представление о духовной культуре и этике. Народная музыка - источник постоянного обогащения музыки композиторов, как в прошлые времена, так и в наши дни. Если бы не было народной музыки, не появились бы многие произведения М. Глинки и С. Рахманинова, И. Дунаевского и Р. Щедрина. В разделе «Россия – Родина моя» дети знакомятся с музыкой патриотического характера, в которой отражены важные события русской истории. Урок «Виват, Россия!» знакомит ребят с военными победами Петра I. Знакомство происходит через яркие, торжествующие музыкальные канты, звучавшие в те времена. Урок «Наша слава – русская держава» знакомит ребят с победами полководца Александра Суворова в XVIII в., который говорил, что «музыка удваивает, утраивает армию», и подвигами русских воинов в войне с Наполеоном в 1812 году. Особо ребят заинтересовывает тот факт, что в знаменитом Бородинском сражении принимали участие около 3000 военных музыкантов. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский», рассказывающая о силе духа русского народа, о любви к своей земле, о ненависти к ее захватчикам, знакомит ребят с историей защиты Новгородской земли от тевтонских рыцарей-крестоносцев войском Александра Невского в XIII веке. Музыка М.И. Глинки, воспевающая подвиг народного героя Ивана Сусанина в борьбе с польскими захватчиками в XVII веке, воспитывает у ребят чувство гордости за русских людей, русскую историю и свершения. Воспитание патриотизма на этих уроках, уважения к правам, свободам и обязанностям человека формирует такие ценностные установки как служение Отечеству, закон и правопорядок, свобода личная и национальная. На один из разделов нашей программы мне бы хотелось обратить особое внимание. Он назван поэтической строкой Игоря Северянина «О России петь – что стремиться в храм». Раздел является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка»

в общеобразовательной школе. Посвящен постепенному и очень бережному введению учащихся 1-4-х классов в художественные образы духовной музыки. Первые музыкальные впечатления, связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов-классиков, духовным фольклором и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православном храме. Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично в храме сливаются все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются две самостоятельные линии: святые земли Русской и значимые праздники православной церкви. Дети узнают о том, что у каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, а, напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Те же из них, чья жизнь была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были угодны Богу, еще более чтимы на земле. Это в полной мере относится к Александру Невскому и Сергию Радонежскому – святым земли Русской. Образ русского богатыря Ильи Муромца знаком каждому по былинам. Этот мужественный, могучий, храбрый богатырь не только былинный герой, но и русский святой. Мы с удовольствием слушаем на уроках церковные произведения: "Реквием" Моцарта, "Торжественную мессу" Л.Бетховена, мессы И.Гайдна, церковные сочинения Ф Шуберта, "Литургию" и "Всенощную" П.Чайковского, "Всенощное бдение" С.Рахманинова, церковные песнопения П.Чеснокова, А.Гречанинова и др.

Большинство родителей учащихся не вникают в то, чем дети занимаются на уроках музыки, ведь самое главное для них- чтобы учитель научил ребенка читать, писать, считать. Потому задача учителя музыки - донести до каждой семьи содержание наши занятий. Для того, чтобы

включить семью в творческое развитие ребенка, использую в своей работе исполнение проектных работ: «Мой музыкальный портрет», «Я и музыка», «Я рисую музыку», составление кроссвордов на любимые темы, создание афиши, рисование декорации к музыкальным спектаклям.

Проживая в Сергиевом Посаде, наши обучающиеся соприкасаются с духовной музыкой через непосредственное участие в духовной жизни города. Большинство ребят бывали в Троице -Сергиевой лавре, участвовали в богослужениях, слышали искусное песнопение прихожан и профессионалов-семинаристов Духовной семинарии. Поэтому работа на уроках проходит всегда насыщенно, активно включая всех в процесс познания и поиска необходимой для творчества информации. Ребята с огромным удовольствием узнают виды колоколов и колокольного звона и постепенно начинают его воспринимать как художественное явление в русском искусстве. Самостоятельно анализируя, какие виды колоколов можно встретить в нашем городе, ребята выполняют очень интересные поисковые задания. С духовной музыкой в слуховой опыт детей входят новые интонации, мелодии, отличные от фольклора, классической и современной музыки. Для того, чтобы подвести детей к осознанию, постижению эмоционально-нравственного смысла произведений, приходится использовать весь свой артистический, педагогический арсенал: качественный показ как нужно спеть, мимику, взгляд, жест, словесное пояснение тех ощущений, которые содержатся в музыкальном произведении., что позволят вывести детей на уровень эмоционального, духовного общения.

Основные направления и воспитательные линии на этих уроках следующие: семья с ее любовью и верностью, заботой, помощью и поддержкой, уважением к родителям, заботой о старших и младших, где символом материнства является Богородица; образы русских святых – патриотическая воспитательная линия; традиционные религии — представление о вере, духовности, толерантности, о духовном мире человека.

Ограниченное время урока не позволяет полностью реализовать идею гармоничного духовно-нравственного развития ребенка. Поэтому внеурочная деятельность учащихся, внеклассная работа представляют огромный простор для совершенствования личности ребенка. Программа внеурочной деятельности «Музыкальная капель» призвана создать все условия для эстетического, духовно-нравственного формирования учащихся. Подбор песенного репертуара строится на лучших образцах советской и российской песенной культуры, мы обращаемся к традиционному отечественному культурному и духовному наследию. Участие в подготовке и исполнении музыкальных спектаклей позволяет нашим детям приобрести неоценимый опыт работы в коллективе, учатся партнерскому общению, взаимоподдержке. Практически все общешкольные дела предполагают музыкальное оформление. Поэтому участие детей в работе вокального кружка помогает сделать все проводимые в школе мероприятия эмоционально и эстетически наполненными.

Мой собственный музыкально-исполнительский опыт (я много лет занимаюсь в городском фольклорном ансамбле «Московия») дает возможность приобщать моих воспитанников к лучшим образцам исконно русской культуры: показ видеофильмов с участием ансамбля, разучивание на уроках игровых, обрядовых песен, участие в совместных праздниках и проектах, привлечение родителей к подготовке реквизита.

Все виды музыкальной деятельности могут служить средствами духовно-нравственного развития. На уроках в школе звучит музыка вокальная и инструментальная, ее связь со словом помогает осознать нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости в отношении к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности. Развить чувство прекрасного можно и нужно не столько путем объяснения, сколько через процесс активного

наблюдения-переживания окружающего мира в доступных для детей формах. Ребенку легче ощутить доброе начало, если оно дается в противопоставлении злу, легче и глубже воспринять радость, если она оттенена грустью, и т. д. Контрастное сопоставление материала облегчает восприятие творений искусства. Внимание школьника направлено на поиск идентичного или противоположного эмоционального состояния. В результате незаметно преодолевается барьер специфической художественно-образной выразительности отдельных видов искусства, что помогает познать многомерность, разобраться в положительных или отрицательных эмоциях. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка. Благодаря беседе о музыке, дети пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Так дети узнают, что композитор – это человек который сочиняет музыку. Вальс – это танец, наездник – это человек, скачущий верхом на лошади, шарманка – это старинный музыкальный инструмент и т.д. Детский запас слов обогащается новыми словами, выражениями, характеризующими настроение, характер, чувства переданные в музыке. Дети подбирают к веселой музыке слова – веселая, радостная, забавная, смешная. К грустной – нежная, задумчивая, плавная, ласковая, грустная. Дети пополняют словарный запас и новыми музыкальными терминами: темп, длительность, вступление, запев, припев, пауза, и т.д.

Нравственное воспитание является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях социально - духовной жизни; это универсальное средство духовного развития человеческой личности, в определенной мере способствующее гармонизации ее общественного бытия. Частички добра, красоты, истории человечества несет себе урок музыки, где дети убеждаются, что музыка дарит людям радость, счастье, утешение в минуты грусти и печали. Все представленные в программе темы являются

содержательным обобщением накопленного детьми опыта. Их можно раскрыть и с широких философских позиций, выходя на важные нравственно-эстетические проблемы. Проводя уроки музыки и внеурочные занятия понимаешь, что в нашем информационном веке любая форма приобщения детей к музыке направлена на духовно-нравственное восприятие разных сторон жизни. Музыка - это тот школьный предмет, который помогает ребенку обратить внимание внутрь себя, в глубину своих размышлений, создать все условия для того, чтобы каждый ребенок развивался в гармонии с миром и самим собой. Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку, они приобретаются собственными усилиями. В процессе обучения и воспитания нравственные знания становятся прочувствованным опытом, в итоге формируется полноценная личность.

Из всех учебных дисциплин единственно по-настоящему воспитывающей духовно-нравственное начало является музыка, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Если в процессе обучения мы не будем воспитывать человека в целом, то есть его тело, мозг и душу, мы не выполним своего долга по отношению к тем, кого мы учим. Начинать всестороннее развитие личности ребенка надо как можно раньше. С момента рождения дети подвергаются самым разнообразным влияниям. Было бы очень хорошо, если бы все учащиеся воспитывались в семьях, где разговоры взрослых оказывают только благотворное влияние, где общая атмосфера способствует обогащению и облагораживанию личности. Но каждый, кто имеет дело с детьми, знает, как бедны духовно многие из них, как часто лишены они в раннем возрасте благоприятных предпосылок для своего развития. Поэтому школа не должна откладывать начало музыкальных занятий и обязана предоставить всем детям равные возможности для изучения музыки, которая обогатит их разум и душу. Для правильной организации духовно-нравственного воспитания средствами музыки надо с самого начала ясно представить себе цели и возможности

такого воспитания, а для достижения этих целей, надо иметь в виду некоторые дополнительные соображения. Прежде всего нужно постоянно заботиться об интересах всех детей, стремиться к тому, чтобы каждый получал полноценные музыкальные знания направленные на духовно-нравственное развитие в процессе занятий в школе и после ее окончания. Именно на ранней стадии развития закладывается фундамент, в это время надо знакомить детей с самым широким музыкальным репертуаром, включающим музыку всех стилей, направлений и периодов. Весьма важно использовать как классические произведения, так и современные, как высоко-духовные, так и народные. Уроки музыки как уроки нравственности ориентированы не на сумму знаний, обучение основам музыкальной грамоты, сольфеджио, не на приобщение к какому-либо виду музыкальной деятельности, а на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление. Музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека. В задачи уроков музыки, как в специфические задачи духовно-нравственного воспитания должно входить: продуктивное развитие способности эстетического сопереживания действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий; развитие способности целостного, гармоничного восприятия действительности, нравственного, духовного мира путем активизации эмоционально-чувственной сферы; обеспечение психологической адаптации к музыке как виду искусства и предмету обучения; развитие практических умений общения с музыкой; обогащение знаниями, стимулирование положительной мотивации. Воспитание способности активно сопереживать - важнейшее условие для формирования духовно развитой личности. Один из путей интенсификации музыкального образования – это насыщение содержания музыкального образования новыми пластами музыкального искусства: музыкальным фольклором, духовной музыкой, современной

академической музыкой, джазом, авторской песней и т.п. Очень важно, чтобы то, к чему зывали мы на уроках музыки, что “вживляли” во внеклассной и внешкольной деятельности, благодатными всходами прорастало во всех сферах жизнедеятельности наших воспитанников в своем социокультурном пространстве. Это и забота о ближнем, и активная экологическая и краеведческая деятельность, и организация работы по духовному, нравственному и физическому оздоровлению населения. Один из известных специалистов по эстетике М. Каган, подвергший глубокому анализу закономерности целостного развития художественной культуры, отмечает, что «музыка будет играть все большую роль как в художественной культуре, так и за ее пределами, ибо дальнейшее возрастание роли в человеческой жизни науки, абстрактного мышления, познания законов бытия будет порождать все более острую потребность в уравнивании этого направления человеческого развития активизацией его эмоциональной сферы, его духовных чувств, его способности не только мыслить, но и переживать...». В современном обществе разрабатываются новые концепции общего образования и воспитания школьников. Чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития. Развивающаяся социализация личности ребенка требует углубления содержания музыкально-эстетического воспитания, призванного стимулировать духовные потребности личности с опорой на нравственно-смысловой контекст музыкального содержания. Одухотворение и очеловечивание музыки должно быть не только внутренне осмысленным как жизненно целесообразное явление. Необходима ее взаимосвязь с другими областями познания, в первую очередь с историей, литературой, изобразительным искусством. В современной педагогической науке нравственное воспитание школьников средствами музыкального искусства трактуется неоднозначно. С одной

стороны, утверждается значимость эстетического воспитания в становлении общей духовной картины внутреннего мира каждого школьника как личности. С другой, отмечая “огромное воздействие музыкального искусства на ребенка, способность его без лишней дидактичности ввести детскую душу в огромный мир общечеловеческих ценностей, через развитие фантазии, воображения, творчества повлиять становление духовного мира личности, подвергают сомнению исторически сложившееся отношение к искусству как средству нравственного воспитания. Однако воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Важно понимание урока музыки в воспитании эстетической культуры учащихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности. Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования должна предусматривать приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.

Искусство имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Воспитание подрастающего поколения сегодня следует рассматривать как одну из главных стратегических задач развития современного общества. Не случайно образовательные стандарты ориентированы на воспитательные цели и имеют основу, заключающуюся в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

