

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа № 15 "

# РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.

Выполнил ученик 8 «А» класса:  
Шилов Захар .  
Руководитель :  
Шехованова Галина Борисовна



*Какая музыка была!  
Какая музыка звучала!  
Она совсем не поучала,  
а лишь тихонечко звала...*

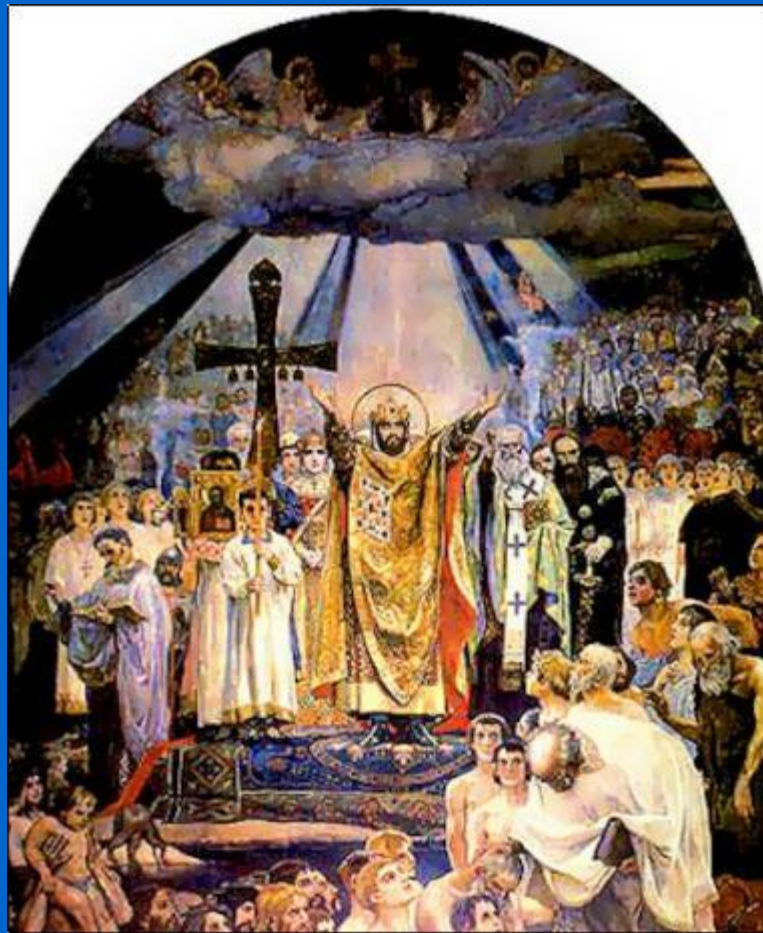




*Духовная музыка - одна из важнейших частей церковной службы, где, соединяясь со словом Божиим выступает носителем духовности.*

*Духовная музыка - это вокальные (в православной традиции) произведения на тексты религиозного характера.*

*На Руси духовная (церковная) музыка получила распространение вместе с принятием христианства в конце X века, в ее основе лежала византийская музыкальная культура.*





# Основной вид древнерусского церковного пения — знаменный распев.

Для его записи  
употреблялись  
специальные знаки —

«знамена»

(от славянского "знак"),

или иначе

"крюки"

(крюк — тот же знак).



ДРЕВНЕРУССКІЕ ПЕСНОПЕНИА  
ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА

В О ГЛѸ БИ НѢ ПО ЧО ПИ  
ДРЕ КЛЕ ФА РА СО НИ  
ТСКА А КІА КО И НОТКА ПІЕ  
СО ГЛ ЖЕ НУ СИ ЛУ  
КО ПІОЩІ ШЕ Е ГА СЛО  
КО ПІЕ СІРК ІО ШІ А ГРѢ

*Знаменные распевы были одноголосными. Они исполнялись только мужским хором без сопровождения (а' capella).*

*Существовал определенный порядок чередования песнопений в течение годовых церковных служб. Он определялся системой **осьмогласия** (восьмигласия).*

*Система возникла на основе христианского календаря. От переходящей даты Пасхи начиналось чередование песнопений. Основой счета было число восемь. Каждой неделе были приписаны свои песнопения.*



Очень важным в истории русского богослужебного искусства был XV век, когда из Киева в Москву пришло многоголосное *партесное пение*, вытеснившее одноголосное сопровождение молитв.

Свое название новый вид храмового пения получил от латинского слова *partes* – партия. Основу партесного пения составляло четырехголосие.



Излюбленной формой хорового творчества у русских композиторов XVIII века становится **духовный концерт**.



Блестящий образец классического хорового концерта оставил **Максим Созонтович Березовский** (1745-1777гг.). Его концерт «Не отвержи мене во время старости» отличается суровой, драматически насыщенная музыка.



*«Не отвергни меня во время старости; когда  
будет оскудевать сила моя, не оставь меня.  
Ибо враги мои говорят против меня, и  
подстерегающие душу мою советуются  
между собой, говоря: Бог оставил его;  
преследуйте и схватите его; ибо нет  
избавляющего. Боже, не удаляйся от меня;  
Боже мой, поспеши на помощь мне. Да  
постыдятся и исчезнут враждующие против  
души моей».*

Основными жанрами в религиозно-духовной музыке являются **Всенощная и Литургия** - главные церковные службы, образующее суточный круг.

**Всенощная** - вечерняя служба, состоит из двух частей: великой вечерни и утрени.



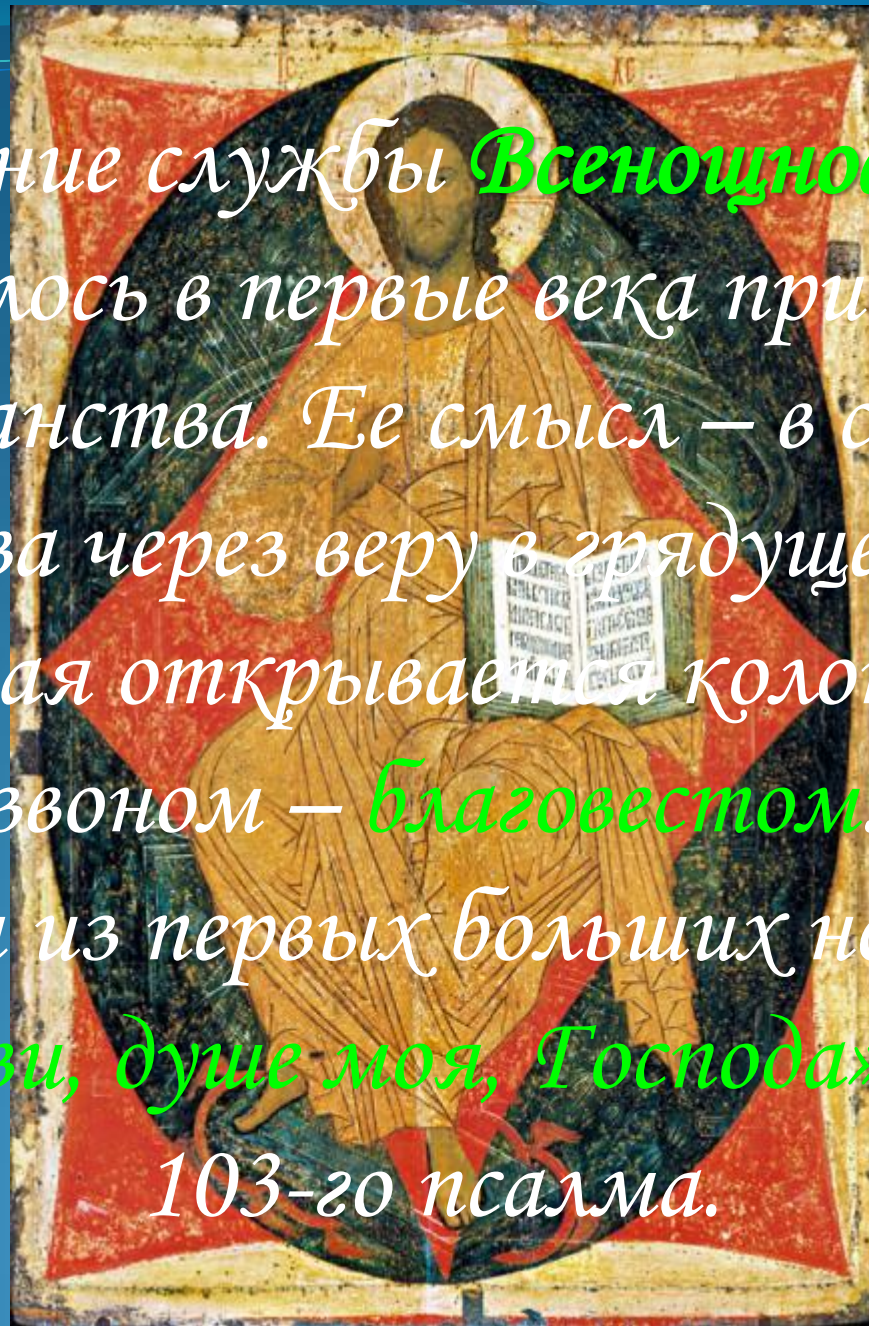


*Литургия* - утренняя служба, в ней три части:

- ❖ проскомидия - приготовления Святых Даров к причастию,
- ❖ литургия оглашенных - тех, кто еще не принял веру,
- ❖ литургия верных, уже принявших крещение.



Содержание службы **Всенощное бдение**  
сложилось в первые века принятия  
христианства. Ее смысл – в спасении  
человечества через веру в грядущего Мессию.  
Всенощная открывается колокольным  
звоном – **благовестом**.  
Один из первых больших номеров –  
**«Благослови, душе моя, Господа»** на текст  
103-го псалма.





*Эта служба всегда привлекала композиторов.*

*К жанру Всенощного бдения обращались  
П.И. Чайковский, А.Т. Гречанинов, П.Т. Chesnokov.*

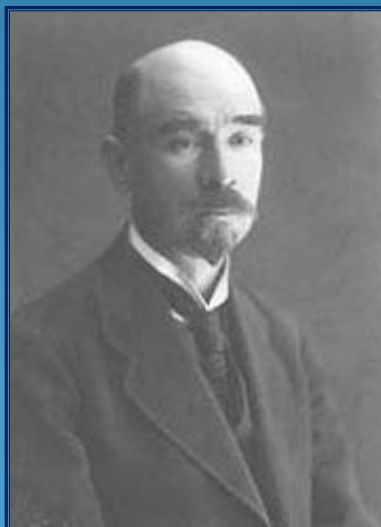
*Сочинение С.В. Рахманинова не имеет равных по  
философской глубине и выразительной силе.*



**П.И. Чайковский**



**П.Г.Чесноков**



**А.Т.Гречанинов**



**С.В.Рахманинов**

*Литургия – служба, которая продолжает всенощную, в ней выражается всеобщее благодарение Бога за спасение человеческого рода от греха, благодарение Иисуса Христа, принесшего себя в жертву на кресте. Как и во Всенощной, в литургии звучит много хорового пения.*

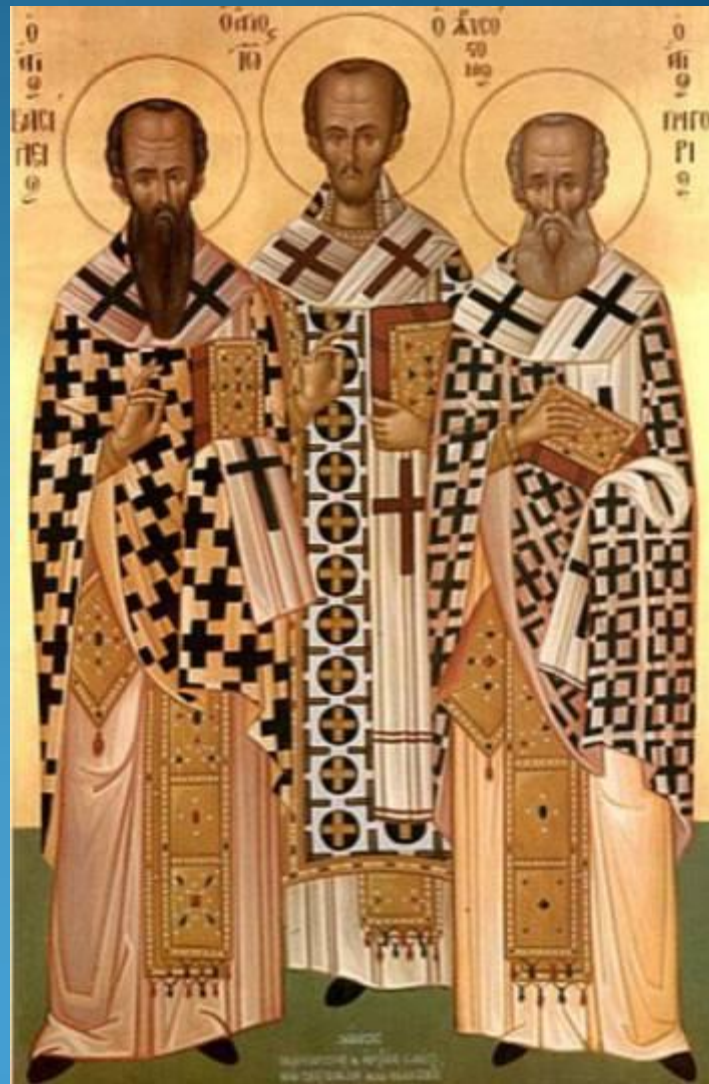
*Одно из главных песнопений в честь Троицы – «Херувимская песнь».*



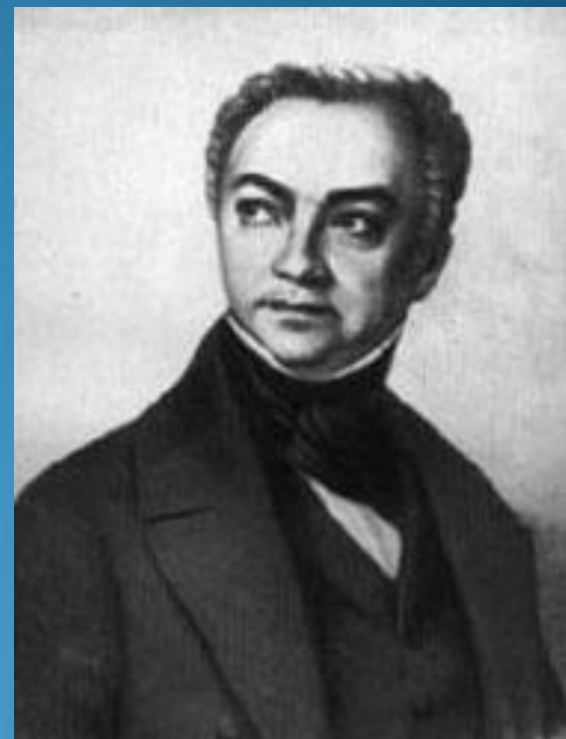
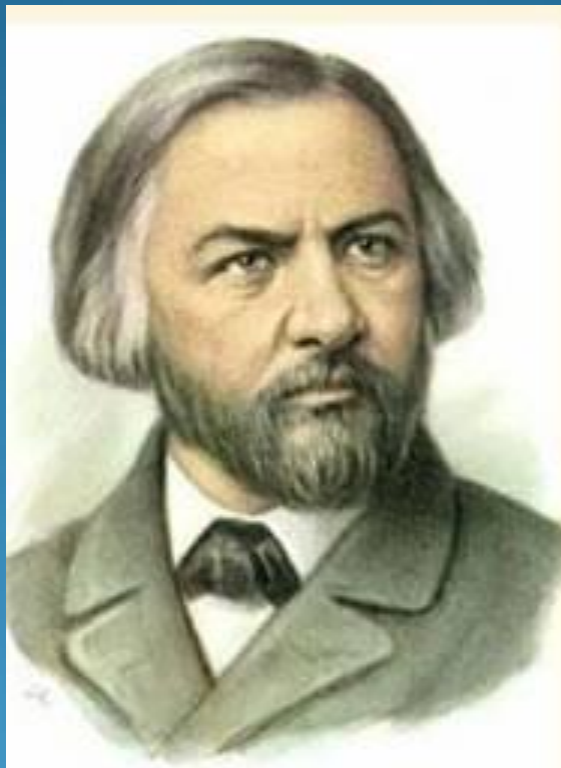
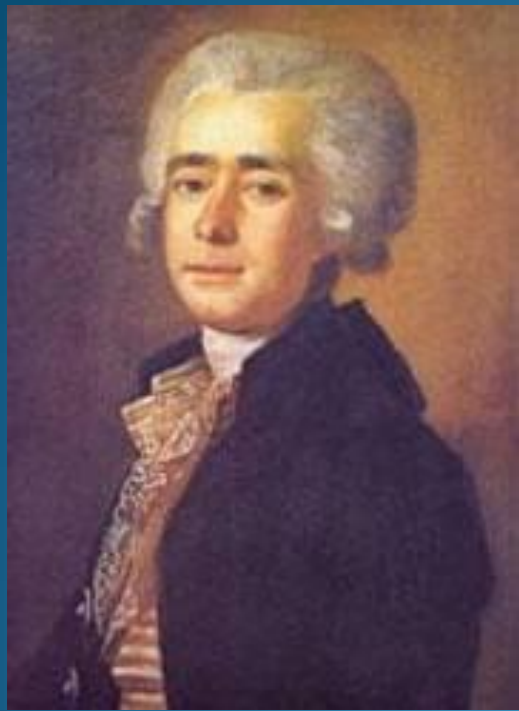


*В церкви существует предание о создателях  
Литургии – 3-х святителях – **Василии Великом,**  
**Иоанне Златоусте и Григории Богослове.***

*В Православной Церкви  
фактически были сохранены  
лишь две Литургии —  
**Литургия Василия Великого и**  
**Литургия Иоанна Златоуста.***



*Литургические песнопения создавали  
Д.С. Бортнянский, М.И. Глинка, А.Н. Верстовский.*







*Жанры православной духовной музыки  
(хоровой концерт, всенощная, литургия)  
привлекали многих русских композиторов.*



*Духовных произведений  
Рахманинова нет в церковном  
обиходе, они исполняются  
только в концертах, так как  
композитор свободно  
истолковывал ритуальные  
тексты.*



*Для человека Древней Руси церковная музыка воплощала идеал красоты – духовной и эстетической. Она дарила людям ощущение благодати, очищения, утешения, воспитывала любовь к Богу, ближним.*

*Духовная музыка ценна не только как часть обряда, но и как общечеловеческая культура, несущая нам через века свой свет. Во все времена музыка, рожденная в лоне церкви, несла людям свет истины, укрепляя их духовно.*

