

Выступление на ШМО учителей гуманитарного цикла
«Проблемы и перспективы реализации ФГОС
на уроках русского языка и литературы
в 5 классе»

Башилова Т.В.

Философ Сенека говорил: «Не для школы, а для жизни мы учимся». Сегодня эти слова приобретают особую актуальность. Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования :высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, умение адаптироваться в любом обществе, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации.

Количество информации в мире каждые 10 лет удваивается, и требуется умение отбирать главное.

Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, поэтому требования к образованию сегодня меняют свои приоритеты.

1 Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии – урок остаётся главной формой организации учебного процесса. «Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», - писал известный педагог В.А.Сухомлинский. Но урок должен стать новым, современным!

Передо мною, как учителем, встают вопросы: «Зачем учить?», «Чему учить?», «Как учить?»

Как известно, основная задача традиционной школы - дать хорошие прочные ЗНАНИЯ. Задача же современной школы - вместо передачи суммы знаний - РАЗВИТИЕ личности учащегося на основе освоения способов деятельности. Поэтому уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространён объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Современный урок русского языка и литературы - это проблемно – деятельностный урок. Главный принцип деятельностного подхода – научить учиться. Такой подход предполагает, что знания приобретаются и проявляются только в деятельности. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свою работу на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из шести шагов.

1 – й шаг. Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т.п..

2 – й шаг. Конструирование проблемной ситуации. Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цель, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками несовпадения, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

3 – й шаг. Планирование действий. Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть- коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло». Поэтому работая над сценарием урока, следует спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4 – й шаг. Планирование решений. Планируя решение проблемы, необходимо: во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме (форму правила, алгоритма, описание закономерности, понятия), к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами; во – вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. Например, на уроках русского языка, увидев закономерность написания орфограммы, ученики могут сами сформулировать правило, а уже потом проверить себя по учебнику. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого логически можно вывести признаки понятия, закономерную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки и т. п. В – третьих, необходимо спроектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества. Наконец, следует составить примерный

опорный сигнал (схему, набор тезисов, таблицу и т.п.), который будет появляться на доске по мере открытия учениками нового знания или его элементов. В идеале – каждый элемент опорного сигнала должен выращиваться в диалоге с учениками по ходу решения проблемы.

5 – й шаг. Планирование результата. Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6 – й шаг. Планирование заданий для применения нового знания. Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Таким образом, проблемно-деятельностное обучение – это обучение, обеспечивающее творческое усвоение знаний учащимися, специально организованное учителем. Сначала он в форме диалога помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования, тем самым вызывая у школьников интерес к новому материалу, формируя познавательную мотивацию.

Затем учитель организует поиск решения, или «открытие» нового знания. При этом достигается подлинное понимание учениками материала, т.к. нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

3

Представленный ниже фрагмент урока русского языка в пятом классе по теме ««Буквы о-а в корнях –раст-, -ращ-, -рос»» иллюстрирует организацию проблемной ситуации.

Создание проблемной ситуации.

Урок русского языка в 5 классе.

Тема: «Буквы о-а в корнях –раст-, -ращ-, -рос»

1) Дается орфографическая диктовка (безударные гласные в корне) и три словосочетания на новое правило. Проверяем написанное. А дальше в форме диалога подводим учеников к самостоятельной формулировке темы:

– Какое было задание? (вставить пропущенную букву)

– Какое правило применяли? (безударная гласная в корне)

– Все слова смогли проверить? (нет)

– Почему? (правило не подошло)

– А если это не подошло, какое нужно? (если не определяют сразу, то дальше делаем разбор по составу)

– Так о чем будем говорить на уроке? (о корнях –раст-, -ращ-, -рос-) Запишите тему урока.

2. Составление кластера. Составление кластера на уроках русского языка и литературы помогает включить детей в проблемную ситуацию.

Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги или на доске.

Записывайте слова или предложения, которые приходят на ум по данной теме.

По мере того как у вас возникают идеи, вы их записываете.

Выпишите столько идей, сколько придет вам на ум.



3. Работа с текстом

Инсерт - это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно.

4

5. Гамма чувств, ещё один приём, помогающий раскрыть творческие способности учеников

Ребята чертят фигуру, с которой ассоциируется герой произведения, закрашивают её в тот или иной цвет, затем объясняют, какие чувства вызывает данный персонаж. (Цвет определяет чувство, например, жёлтый - радости, красный - любви и т. д.)

Так, например, в произведении Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», ученица изобразила Костылина в форме кости, объяснив, что его характер такой же хрупкий, как кость. Жилина же изобразила ручейком. На мой вопрос, почему ручеек, ответила, что ручеек всегда пробьёт себе дорогу, вода камень точит, так и Жилин найдёт выход из любой ситуации.

6. Работа в группах, инсценировки, проекты помогают включить ребят в творческую деятельность, на таких уроках они занимаются с удовольствием.

Заключительный этап урока – рефлексия... Учителю важно знать, что приобрели, чему научились ребята, с какими трудностями столкнулись. Этот этап позволит учителю спланировать следующий урок.

Конечно, ФГОС несет много положительного – это и сохранение фундаментального научного ядра, которым всегда отличалось российское образование, и поворот от школы передачи знаний к школе, проектирующей творческие способности личности. Но в процессе введения Стандарта нового поколения обозначились следующие проблемы:

- Недостаточное финансирование не позволяет приобрести необходимые электронные пособия.

- Не все кабинеты оснащены необходимым мультимедийным оборудованием.
- Отсутствие диагностических материалов для оценки освоения метапредметных действий осложняет деятельность учителя.
- Переутомляемость, возбудимость, ухудшение здоровья при такой нагрузке, как у учителя, так и у ребенка.
- Недостаточно разработана система оценивания.
- Увеличение документации.

Проблем много, но они решаемы. Главное не отступить и идти намеченной дорогой. И помнить, что никакие, даже самые замечательные, методические материалы и наисовременнейшее оборудование не дадут результата, если не начать с себя.

Своё выступление хочу закончить словами Джона Дьюи: «Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра».